

Рекомендации по развитию читательской грамотности обучающихся от учителей русского языка и литературы Московской области
(в рамках дискуссионной площадки «Актуальные проблемы преподавания современного русского языка и литературы и пути их решения»)

Сегодня многие представители российского общества констатируют, что современные дети не любят читать. Безусловно, подобная направленность имеет место быть, но все не так однозначно. На самом деле дети любят читать, только об этом не догадываются. Не догадываются, потому что электронные ресурсы так прочно вошли в их мировоззрение, что дети уже не представляют себя с книгой, потенциально испытывая скуку к процессу чтения. Но если им предоставить соответствующие условия, то и интерес, и желание немедленно проявятся.

Формирование читательской компетенции на уроках русского языка и литературы базируется на следующих принципах: учитель должен стать партнёром, наблюдателем и вдумчивым наставником, помогающим каждому ученику выстроить собственный вектор личностного развития.

Все современные технологии формирования читательской компетентности выделяют 3 этапа работы с текстом:

- Работа с текстом до чтения. (РКМЧП – стадия ВЫЗОВА);
- Работа с текстом во время чтения. РКМЧП - ОСМЫСЛЕНИЕ);
- Работа с текстом после чтения. (РКМЧП - РЕФЛЕКСИЯ. Причём хорошая рефлексия становится вызовом для дальнейшей работы).

В качестве рабочего метода повышения читательской грамотности обучающихся, развития читательской компетенции педагога советуют читать произведения совместно с детьми, но придерживаться при этом нестандартных методик.

Например, можно сдвинуть парты, расположить стулья полукругом, устраивая своеобразную «избу-читальню». Эта в некотором роде игровая ситуация вызывает у детей большое оживление. Они читают старательно, порой выражая мимикой, жестами и даже репликами отношение к сути прочитанного. Особое воздействие на атмосферу оказывает участие в чтении учителя. Этот факт успешно способствует сплочению, пониманию того, что учитель их друг, с которым можно и почитать, и обсудить те или иные вопросы. Наряду с тем, формируется бережное отношение к книге, потому что книга для них отныне является если не святыней, то фактором дружбы, взаимопонимания и единения.

Также отмечено, что на формировании читательских умений позитивно сказывается применение проблемно-поисковых методов на уроках литературы и русского языка. Проблемные вопросы по тексту не могут не вызывать у детей интереса, а заинтересованность обучающихся – одно из главных условий успешного решения поставленных задач.

Формируя навыки внимательного чтения, можно подобрать вопросы к фрагментам произведения. Например, вопрос по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: «Как в речи Остапа проявляется его отношение к Хлестакову?», -

позволит остановить внимание детей на лексике, отобранной Н.В. Гоголем, на выборе им художественно-изобразительных средств.

Некоторые вопросы вызывают необходимость аналитического прочтения всего произведения. Скажем, по рассказу А.П. Чехова «Хамелеон» можно дать задание по фразе первого абзаца: «Кругом тишина... На площади ни души...»: «В каком значении вы воспринимаете слово «ни души» в начале произведения и после его прочтения? Расширяется ли смысл слова?» Работая над заданием, оценивая героев по репликам, ребята раскроют идейный смысл произведения, увидят, как высмеивает автор хамелеонов, не имеющих души.

С помощью проблемного вопроса можно организовать работу над сопоставительным чтением. В программу 8 класса по литературе входит рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Предлагаем ребятам вспомнить рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой», с которым они знакомились в предыдущем учебном году и задаем вопрос: «Читая рассказ «Конь с розовой гривой» вы узнали о приятеле героя-рассказчика Саньке. Какие новые качества этого персонажа вы открыли для себя, познакомившись с рассказом «Фотография, на которой меня нет»».

Также интересна для учащихся работа над развернутым ответом «Образ Саньки в рассказах В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» и «Фотография, на которой меня нет».

Такая же работа проводится на уроках русского языка. Например, многие темы сочинений по фрагментам или предложениям текстов формата ОГЭ даются в форме проблемных вопросов. Они заставляют детей внимательно прочитывать текст, вдумываться в отбор языковых средств

В качестве технических средств, способных помочь в развитии читательской грамотности обучающихся, учителя отмечают мобильное приложение «Живые страницы». В приложении (надо скачать на телефон или планшет на платформе Android) есть система навигации, которая весьма облегчает работу и учителя, и учащихся. Любой эпизод или цитату можно найти практически мгновенно (эпизоды мирные и военные размечены цветом, что дает представление о соотношении этих двух частей текста и возможность легче ориентироваться), по ленте времени можно представить ход изображенных в романе событий, их логику и последовательность, что облегчает ориентацию в тексте романа и дает понимание, какие события романа имеют исторические соответствия, а какие есть художественный вымысел. Можно зайти в раздел «Судьбы героев» и посмотреть, какие герои в каких событиях участвуют, в каких эпизодах их судьбы пересекаются, можно найти характеристику конкретного героя, можно делать электронные закладки и т.д.

В приложении можно читать роман по определенным сценариям и разделам. Есть даже визуализация художественной географии романа. Задания на уроке с использованием приложения получаются неожиданными, интересными для ребят и требующими постоянного обращения к самым разным эпизодам романа, которые оказываются прочитанными и, что самое главное, осмысленными. Самое главное, что такая работа нравится детям,

поэтому с «Живыми страницами» работают абсолютно все: читают, обсуждают, делятся впечатлениями и маленькими «открытиями».

В результате развития читательской грамотности действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными, а роль учителя всё более сводится к «режиссированию» этой активной, познавательной деятельности учащихся. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

Говоря о читательской грамотности, невозможно не обратиться к проблеме смыслового чтения.

"Формирование навыков смыслового чтения посредством учебника кажется не очень действенным методом. Различные презентации, яркие электронные доски: Moodle, Google Classroom или OnLineTestPad позволяют и учителю, и обучающимся ярко, наглядно, быстро проводить опросы, тесты, запускать видеофрагменты, - все то, что окружает с детства современных школьников. Не нужно ничего представлять – вся информация уже визуализирована. С появлением новых школ и новых технических возможностей в кабинетах (тач-панелей и т.д.) учителю невероятно удобно строить урок, когда можно показать видеоматериал о биографии писателя и мультфильм по произведению. Поэтому просто учебник часто отходит на второй план. Тем не менее, учителя отмечают, что в использовании электронных образовательных ресурсов необходимо соблюдать умеренность, не заменять их применением традиционный анализ и устное чтение.

Каждый педагог в силу своих психологических качеств, определенного настроения, даже времени года, подбирает те инструменты, которые подойдут для разбора именно этого текста, без сопровождения иллюстраций. В каком-то классе, действительно, подойдет чтение вслух одной книги на всех (как в избе – читальне), и дети в этот момент запомнят текст лучше, нежели бы он был у каждого на парте. Какой-то класс нужно обязательно настроить на внимательное чтение, предупредив их, что будут задаваться вопросы или им самим нужно придумать толстые и тонкие вопросы для ребят-одноклассников (или же, наоборот, нет, специально проверить учеников на внимательность и попробовать сформулировать вопросы по прочитанному или прослушанному произведению/отрывку). Проблемные вопросы помогают им начать рассуждать, а это уже незаметная еще для 5-7 классов подготовка к ОГЭ (аргумент из литературы и из личного опыта).

Материал подготовлен на основе ответов участников дискуссионной площадки «Актуальные проблемы преподавания современного русского языка и литературы и пути их решения» (01.03 – 29.04.2022 г.)